



PLANO DE CURSO
ENSINO REMOTO NA GRADUAÇÃO

SEMESTRE LETIVO – 2021/2 -	
CURSO: Letras-Língua Portuguesa (Licenciatura)	DISCIPLINA: Literatura Brasileira II (DAE01030)
C.H.: 80 h/a Créditos: 04	Período de Aulas: 16/11/2021 a 02/04/2022 (A disciplina poderá ser finalizada antes da data de término prevista)
C.H. PRÁTICA: - 96h	
	Natureza: obrigatória
DOCENTE RESPONSÁVEL: Prof. ^a Dr. ^a Ana Carolina Lopes Costa	

I- EMENTA RESIDUAL

- Romantismo

II- PROGRAMA RESIDUAL

- Contexto Histórico e Cultural

- Origens: O Pré-Romantismo no *Sturm und Drang*:
Os sofrimentos do jovem Werther, Goethe

- O Romantismo Europeu (Visão histórica e literária):
- *Frankenstein*, Mary Shelley

- O Ultrarromantismo, o macabro e a nova dimensão do feio:

- O conceito de grotesco nas artes plásticas e Literatura:
A história da feiura, Umberto Eco;

ROMANTISMO BRASILEIRO

– O Romantismo e a suposta identidade nacional

A dinâmica relacional na questão do índio: Gonçalves Dias, José de Alencar e Sousaândrade;

– A poesia inovadora de Sousaândrade

- As faces de Ariel e Caliban em **Álvares de Azevedo**;

– **O Romantismo erótico e social**

- Castro Alves.

III – OBJETIVOS GERAIS

- Problematizar a constituição teórico-crítica do conhecimento sobre a linguagem artística e sua relação com o tripé pesquisa-ensino-aprendizagem de Literatura;

- Estabelecer relações de valor que acarretem um sentido de complementaridade entre textos literários, críticos, teóricos e o mundo de modo a revelar a importância da literatura como *médium* de compreensão do homem em sua contradição histórica.

IV- OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Estudar o Pré-Romantismo (*Sturm und Drang*) e sua relevância para construção do estilo romântico;
2. Refletir sobre as tônicas que compõem o Romantismo europeu e como essas são relidas no Romantismo brasileiro;
3. Discutir as especificidades do Romantismo brasileiro nos textos criativos de Gonçalves Dias, José de Alencar, Álvares de Azevedo, Sousândrade e Castro Alves.

V - METODOLOGIA

As aulas terão caráter prático e subsidiarão o estudo do conteúdo supracitado, seja por meio de atendimentos individuais e/ou em grupo, via plataforma digital *Google Meet* ou *SIGAAA*, de modo a obedecerem às condições que se seguem:

- Aulas síncronas e assíncronas via plataforma digital *Google Meet*;
- Será utilizado o percentual de 20% para as aulas assíncronas;
- Será utilizado o percentual de 80% para as aulas síncronas;
- As aulas síncronas serão ofertadas para a turma inteira, no horário normal da disciplina;
- As atividades assíncronas serão disponibilizadas pelo menu Turma Virtual-SIGAA, e-mail ou aplicativo *WhatsApp*;
- Sobre a comunicação com os matriculados na disciplina, dar-se-á por meio do menu Turma Virtual-SIGAA, e-mail ou aplicativo *WhatsApp*;
- Sobre a formação dos grupos na disciplina, o seu gerenciamento dar-se-á exclusivamente por meio do menu Turma Virtual-SIGAA;
- Sobre a disponibilização de material didático será realizada no menu Turma Virtual-SIGAA, via plataforma digital *Google Meet*, aplicativo *WhatsApp*, ou por e-mail;

VI - AVALIAÇÃO

Nosso processo avaliativo terá como base a **Resolução n.º 338, de 14 de julho de 2021**, que “Regulamenta o processo de avaliação discente dos cursos de graduação da UNIR”:

1. *A avaliação discente nos cursos de graduação da UNIR, nas modalidades presencial e a distância, deve ser preferencialmente de natureza diagnóstica e formativa, considerando as múltiplas metodologias de ensino-aprendizagem e da inovação tecnológica”.*
2. *A avaliação da aprendizagem deverá realizar-se de forma contínua, ao longo do período letivo, conforme o planejamento das diversas atividades didáticas, levando em consideração as especificidades apresentadas no Projeto Pedagógico do Curso e Plano de Ensino.*

6.1 Da natureza da avaliação

Avaliação contínua: a avaliação da performance do discente na disciplina em qualquer atividade também levará em conta:

- 1. **a frequência**, com acompanhamento registrado no SIGAA;
- 2. **Participação** nas discussões dos textos e temáticas propostas nas aulas. É mister informar que as discussões serão previamente agendadas e pensadas em comum acordo com a turma;
- 3. **Entrega** das atividades nos prazos estabelecidos. As atividades também levarão em conta as múltiplas possibilidades metodológicas oferecidas pela plataforma SIGAA. Serão utilizados vídeos, textos, canções, etc. Nosso foco, ao explorar um campo vasto de atividades, é favorecer as múltiplas inteligências dos discentes.
- 4. **Habilidade** de o acadêmico articular os aportes teóricos e críticos aos sentidos presentes nos textos criativos;

Assim, o aproveitamento é construído em etapas, de maneira cumulativa, considerando as singularidades dos discentes, e abrindo caminhos para revisar o percurso proposto. Nossas atividades poderão ser síncronas ou assíncronas; sobre o registro dessas atividades, dar-se-á no menu Turma Virtual-SIGAA e envio de arquivos pelo *WhatsApp*, ou por e-mail;

6.2 Da matéria avaliativa

- **Avaliação contínua** –
- **Atividade Avaliativa I – Tarefa (atividade proposta no SIGAA)**
- **Atividade Avaliativa II – Seminário (atividade proposta no SIGAA)**

- A proposta de avaliação poderá ou não sofrer alteração e está condicionada à resposta apresentada pelos acadêmicos no decorrer da disciplina.

VII PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR

- A *Prática como Componente Curricular* está inclusa nas atividades propostas como assíncronas. Nessas serão avaliadas a leitura e a aplicação metodológica de conceitos disponibilizados em materiais anexados no SIGAA, e-mail, ou apresentados e discutidos via plataforma *Google Meet*.

VIII- PROVA REPOSITIVA

Sobre a prova repositiva, serão considerados os requisitos expostos no Art. 5º da Resolução 251/CONSEPE, de 27 de novembro de 1997, que regulamenta o Sistema de Avaliação Discente da UNIR, como seguem:

Art. 5º - O discente que obtiver média final inferior a 60(sessenta) terá direito a uma avaliação repositiva.

§ 1º - A avaliação repositiva será expressa em números inteiros com valor de 0 (zero) a 100 (cem), substituindo a menor nota obtida durante o período letivo.

§ 2º - Considerar-se-á aprovado, após a avaliação repositiva, o discente que obtiver média igual ou superior a 60 (sessenta).

§ 3º - O não comparecimento à alguma avaliação no decorrer do semestre implica em não obtenção da nota na mesma, impossibilitando o caráter de reposição por meio da nota obtida na avaliação repositiva.

IX- DETALHAMENTO DE RECURSOS DIDÁTICOS:

- Apostilas em formato PDF;
- Artigos dispostos em periódicos on-line, sites e vídeos (repositórios ou *Youtube*) disponibilizados no porta-arquivos do SIGAA ou Google Drive.

X - BIBLIOGRAFIA

1. TEXTOS TEÓRICOS

AGUIAR E SILVA, V. M. **Teoria da Literatura**. Coimbra: Livraria Almedina, 1988.

CAMPOS, H. de; CAMPOS, A. de. **Revisão de Sousândrade**. SP: Perspectiva, 2002.

CANDIDO, A. **Formação da Literatura Brasileira**. São Paulo, Martins.

ECO, Umberto. (Org.) **História da feitura**. Trad. Eliana Aguiar. Rio de Janeiro: Record, 2014.

GUINBURG, J (Org.). **O Romantismo**. SP: Perspectiva, 2005.

ROSENFELD, A. **Texto/ Contexto I**. SP: Perspectiva, 1996.

2 TEXTOS DE CRIAÇÃO

ALENCAR, J. **Iracema**. SP. Ática.

ALENCAR, J. **O Guarani**. SP. Ática.

ALVES, C. **Espumas Flutuantes**. SP: Editora FTD, 1997.

_____. **O navio negreiro**. A biblioteca virtual do estudante brasileiro. Disponível em: <http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bv000068.pdf>

AZEVEDO, A. de. **Lira dos vinte anos**. SP: Martin Claret, 2001.

_____. **Macário e Noite na Taverna**. SP: Globo, 2011.

GOETHE. J. W. **Os Sofrimentos do Jovem Werther**. SP: Hedra, 2006.

GOETHE, J. W. **Fausto** (Primeira Parte) Uma Tragédia. Trad. Jenny Klabin Segall. Edição bilíngue. Apresentação, comentário e notas de Marcus Vinicius Mazzari. São Paulo: Editora 34, 2010.

_____. **Fausto** (Segunda Parte) Uma Tragédia. Trad. Jenny Klabin Segall. Apresentação, comentário e notas de Marcus Vinicius Mazzari. Edição bilíngue. São Paulo: Editora 34, 2011.

SHELLEY, Mary. **Frankenstein** ou Prometeu moderno – São Paulo: Penguin Companhia, 2015.

STOKER. Bram. **Drácula**. Tradução de Márcia Heloisa. Rio de Janeiro: Darkside Books, 2018.

3. TEXTOS DE APOIO:

BARTHES, R. **Fragmentos de um discurso amoroso**. Trad. Márcia Valéria M. de Aguiar. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

BAUMAN, Z. **Amor Líquido**: sobre a fragilidade das relações humanas. Trad. Carlos Alberto Medeiros. RJ: Jorge Zahar Ed., 2004.

BOSI, A. **História Concisa da Literatura Brasileira**. São Paulo, Cultrix, 1989.

BUENO, E. **Brasil**: uma história: cinco séculos de um país em construção. São Paulo, Leya, 2010.

CAMPOS, H. **Deus e o Diabo no Fausto de Goethe**: marginália fáustica (leitura do poema acompanhada da transcrição em português das duas cenas finais da Segunda Parte). São Paulo: Perspectiva, 2005.

_____. **O sequestro do barroco na Formação da Literatura Brasileira: o caso Gregório de Matos.** São Paulo: Iluminuras, 2011.

_____. **Metalinguagem e outras metas.** 4 ed. São Paulo: Perspectiva (Coleção Debates), 2006a.

CAMPOS, A de (trad.). **Byron e Keats – Entreversos.** SP: Ed. Unicamp, 2009.

FACIOLI, V.; OLIVIERI, A.C. **Poesia Brasileira – Romantismo.** SP: Ática, 1999.

COUTINHO, A. **Introdução à Literatura no Brasil.** RJ: Civilização Brasileira.

MOISÉS, M. **Dicionário de Termos Literários.** S. Paulo, Cultrix.

PAZ, O. **Os filhos do barro.** Do Romantismo à vanguarda. Trad. Ari Roitman e Paulina Wacht. São Paulo: Cosac Naify, 2013.

PIGNATARI, D. (trad.) **Retrato do amor quando jovem.** SP: Companhia das letras, 2006.

SALIBA, E. T. “O sentimento contra a razão”. Revista Entrelivros. SP, v. 2, nº24. 22-30, 2007.

XI - FILMOGRAFIA:

Goethe! (2010, Direção de Philipp Stölzl)

Brilho de uma Paixão (2010, Direção de Jane Campion)

Mary Shelley – (2018, Direção Haifaa Al Mansour)

Drácula – (2020, Direção Mark Gatiss, Steven Moffat)

Fausto (2011, Direção de Alexandr Sokurov)

XII – ÓPERA

Mefistofele. Composição e Libreto de Arrigo Boito. Conductor Mauricio Arena. Diretor Robert Carsen. São Francisco Ópera, 1989.

XIII- DISCOGRAFIA:

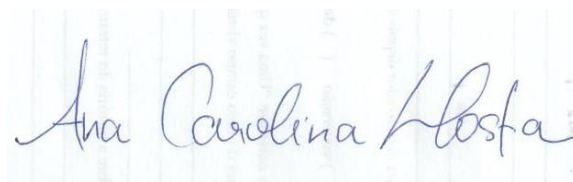
VELOSO, C. Navio Negroiro. In: **Livros,** Polygram, 1997, 1 CD. Faixa 2.

EMICIDA. Boa Esperança. In: **Sobre Crianças, Quadris, Pesadelos e Lições de Casa...**, Laboratório Fantasma, 2015, 1 CD. Faixa 10.

QOTSA. Villains, Matador Records, 2017, 1 CD.

XIV- PERIÓDICOS ON-LINE (Plataforma Capes)

- ALETRIA: Revista de Estudos de Literatura – Belo Horizonte: Programa de Pós-Graduação em Estudos Literários da Faculdade de Letras da UFMG, 1993, ISSN: 2317-2096
- VEREDAS: REVISTA DA ASSOCIAÇÃO INTERNACIONAL DE LUSITANISTAS – Coimbra
- Associação Internacional de Lusitanistas - e-ISSN 2183-816X.
- LETRÔNICA: revista digital do PPGL – Porto Alegre: Faculdade de Letras, Programa de Pós-Graduação em Letras, PUCRS. 2008-. ISSN 1984-4301 (on-line)

A handwritten signature in blue ink that reads "Ana Carolina Lopes Costa". The signature is written in a cursive style and is centered on a light blue background with faint vertical lines.

Prof.^a Dr.^a Ana Carolina Lopes Costa
Matrícula SIAPE nº 1849862
Departamento Acadêmico de Estudos Linguísticos e Literários-DAELL

Prof. Me. Leandro Wallace Menegolo
Chefe do Departamento Acadêmico de Estudos Linguísticos e Literários-DELL

Vilhena-RO, 08 de outubro de 2021.